🌿 நெற்றியில் ஆதியின் பேரொளி

🌹 ~~~~~~~~~~~~~ 🌹

🔹 அல்லாஹ்வின் தூதர் ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அருளினார்கள் :

🔸 "அல்லாஹ் ﷻ ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களைப் படைத்தபோது,

🔹 அவர்களின் சந்ததியினர் அனைவரையும் வெளிப்படுத்தி, ஒவ்வொருவரின் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியிலும் ஒரு நூரை வைத்தான்,

🔸 பின்னர் அவர்களை ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களுக்கு முன்னால் காட்டினான்.

🔹 ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) கேட்டார்கள்: "என் இறைவா! இவர்கள் யார்?"

🔸 அல்லாஹ் ﷻ கூறினான்:

🔹 "இவர்கள் உமது சந்ததியினர்."

🔹 அப்போது அவர்களில் ஒருவரின் இரண்டு கண்களுக்கு இடையில் இருந்த ஒளியின் பிரகாசம் ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களை மிகவும் கவர்ந்தது.

🔸 அவர்கள் கேட்டார்கள்: "என் இறைவா! இவர் யார்?"

🔹 அல்லாஹ் ﷻ கூறினான்:

🔸 "இவர் உமது சந்ததியில் இறுதிக் காலத்தில் வரவிருக்கும் ஒரு மனிதர்.

🔹 இவருடைய பெயர் தாவூத்."

(ஸுனனுத் திர்மிதீ: 3076)

🔸 இது ஒரு சாதாரண விவரம் அல்ல. மனிதனின் ஆன்மீகப் பயணத்தைப் பற்றிய ஆழமான சுட்டிக்காட்டாக இதைப் பல சூஃபி ஞானிகள் இஷாரி விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

🌿 ஏன் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியில்....?

🔹 மனிதனின் இரண்டு கண்களும் உலகத்தைப் பார்க்கின்றன.

🔸 ஆனால் அவற்றின் மத்தியில் இருக்கும் இடமே, அல்லாஹ் ﷻவுக்காக சஜ்தா செய்யும்போது மண்ணைத் தொடும் இடமாகும்.

🔹 அதுவே மனிதனின் உயர்ந்த உறுப்பும், இறைவனுக்காகத் தாழும் உறுப்பும் ஆகும்.

🔸 அதனால், அல்லாஹ் ﷻ அந்த இடத்தை நூரின் அடையாளமாக ஹதீஸில் குறிப்பிட்டிருப்பதில் ஆழமான ஆன்மீகச் சிந்தனை இருக்கிறது என்று சூஃபி அறிஞர்கள் விளக்குகின்றனர்.

🌿 ஸஜ்தா – மனிதனின் உயர்ந்த இடம் தாழும் தருணம் ;

🔹 உடலில் மிகவும் உயர்ந்த பகுதி நெற்றி.

🔸 ஆனால் தொழுகையில் அதுவே முதலில் மண்ணைத் தொடுகிறது.

🔹 இதுவே உபூதிய்யத்தின் (அடியார்தன்மையின்) உச்ச வெளிப்பாடு.

🔸 "நான் உயர்ந்தவன்" என்று சொல்லும் நஃப்ஸை,

🔹 "நான் ஒன்றுமில்லை; எல்லாம் நீயே, யா அல்லாஹ் ﷻ....!"

என்று உடைத்து விடும் தருணம்தான் உண்மையான ஸஜ்தா.

🌿 அகந்தை மறையும்போது நூர் வெளிப்படும் ;

🔹 அல்லாஹ் ﷻ ஆதியில் வைத்த அந்த நூர் அழிந்துவிடவில்லை.

🔸 உலக ஆசைகள்

🔹 பாவங்கள்

🔸 அகந்தை

🔹 சுயபெருமை

🔸 இவற்றின் திரைகளால் அது மூடப்பட்டிருக்கிறது.

🔹 ஒவ்வொரு உண்மையான ஸஜ்தாவும்,
அந்த திரைகளில் ஒன்றை அகற்றுகிறது.

🔸 ஒவ்வொரு உண்மையான தவ்பாவும்,

🔹 அந்த நூரை இன்னும் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

🌿 "ஸஜ்தாவின் அடையாளம்" என்றால் என்ன....?

🔸 அல்லாஹ் ﷻ கூறுகிறான் :

﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾

🔹 "அவர்களின் முகங்களில் ஸஜ்தாவின் அடையாளம் இருக்கும்."

(ஸூரத்துல் ஃபத்ஹ்: 29)

🔹 இந்த வசனம் வெறும் நெற்றியில் ஏற்படும் தழும்பை மட்டும் குறிக்கிறது என்று கட்டாயமாகக் கூற முடியாது.

🔸 பல தஃப்ஸீர் அறிஞர்கள், இதன் பொருளாக முகத்தில் வெளிப்படும் ஈமான், பணிவு, நற்குணம் மற்றும் மறுமையின் ஒளியையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

🔹 சூஃபி மரபில் இதனை, ஆதியில் வைக்கப்பட்ட அந்த நூரின் ஆன்மீக வெளிப்பாடாகவும் இஷாரி விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

🌿 ஸஜ்தா – மண்ணை நோக்கிய பயணம் அல்ல ;

🔹 ஸஜ்தா என்பது தலை குனிவல்ல,

🔸 அது இதயம் உயர்வதாகும்.

🔹 உடல் கீழே செல்கிறது.

🔸 ஆன்மா மேலே செல்கிறது.

🔹 நெற்றி மண்ணைத் தொடுகிறது.

🔸 இதயம் அர்ஷை நோக்கி உயர்கிறது.

🌿 "காப கவ்ஸைன்" – உச்சகட்ட நெருக்கத்தின் ரகசியம்

அல்லாஹ் ﷻ கூறுகிறான் :

﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾

🔸 "இரண்டு வில்களின் இடைவெளி அல்லது அதைவிட நெருக்கமாக இருந்தார்கள்."

(ஸூரத்துன் நஜ்ம்: 9)

🔹 இந்த வசனம், நபிகள் நாயகம் ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்களுக்கு மிஃராஜில் வழங்கப்பட்ட தனிச்சிறப்பான நெருக்கத்தைக் குறிக்கிறது.

🔸 அந்த உயர்ந்த மகாமை வேறு யாரும் அடைய முடியாது.

🔹 இருப்பினும்,

🔸 ஒவ்வொரு ஸஜ்தாவும், அந்த தெய்வீக நெருக்கத்தை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு சிறிய ஆன்மீகப் பயிற்சியாகும்.

«أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ، فَأَكْثِرُوا الدُّعَاءَ»

🔹 "ஒரு அடியான் தனது இறைவனுக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருப்பது,

🔸 அவன் ஸஜ்தாவில் இருக்கும்போதுதான்".

📕 ஸஹீஹ் முஸ்லிம் – ஹதீஸ் எண்: 482

🔹 இஷாரி விளக்கத்தில்,
இரண்டு புருவங்கள்,

🔸 அல்லது இரண்டு கண்கள்
இரண்டு வில்களைப் போன்றவை.

🔸 அவற்றின் மையப் புள்ளியே,
இரண்டு கண்களுக்கு இடைப்பட்ட இடம்.

🔹 அந்த மையம்,
🔸 உலகமும் மறுமையும்,
🔹 உடலும் ஆன்மாவும்,
🔸 அறிவும் அன்பும்,

🔹 எல்லாம் ஒரே இறைவனை நோக்கி ஒன்றுபடும் இடத்தை நினைவூட்டுகிறது.

🌿 தாவூத் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களின் நூர் ;

🔹 ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள்,
தாவூத் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களின் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியிலிருந்த ஒளியைக் கண்டு வியந்தார்கள்.

🔸 அது வெறும் முக ஒளி அல்ல ;

🔹 அல்லாஹ் ﷻவின் நேசம்,
🔸 மஅரிஃபத்,
🔹 இக்லாஸ்,
🔸 குர்ப் (நெருக்கம்)

ஆகியவற்றின் ஆன்மீக நூரின் அடையாளமாகும்.

🌿 🔹 ஸாலிக் (ஆன்மீகப் பயணி) கராமத்துகளைத் தேடமாட்டார்,

🔸 நூரின் உரிமையாளனைத் தேடுவார்,

🔹 வெளிப்புற ஒளியை அல்ல,

🔸 இதயத்தின் ஒளியை நாடுவார்,

🔹 புகழை அல்ல,

🔸 அல்லாஹ் ﷻவின் பொருத்தத்தையே நாடுவார்...!

🌿 🔹 மனிதனின் உடலின் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் அல்லாஹ் ﷻவின் அற்புதமான ஞானத்தின் அடையாளங்கள் உள்ளன.

🔸 ஆதியில் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியில் வைக்கப்பட்ட அந்த நூர்,

🔹 உலக ஆசைகளாலும் அகந்தையாலும் மறைக்கப்படுகிறது.

🔹 உண்மையான தவ்பா,
🔸 தொடர்ச்சியான திக்ர்,
🔹 பணிவு,
🔸 மற்றும் மனமுருகிய ஸஜ்தா,

🔹 ஹபீப் முஷ்தஃபா ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் மீது சொல்லப்படும் ஸலவாத்து,

🔸 இவைகளின் மூலம் அந்த நூர் மீண்டும் இதயத்தில் பிரகாசிக்கத் தொடங்குகிறது.

🔸 எனவே, அல்லாஹ்வுக்கான ஸலாத்தும்

🔹 ஹபீபின் ﷺ மீது ஸலவாத்தும் ,

🔸 சடங்குகள் அல்ல

🔹 அது ஆதியில் அல்லாஹ் ﷻ நமக்குத் தந்த நூரை மீண்டும் விழிப்பூட்டும் ஆன்மீகப் பயணமாகும்.

🔸 ஹபீபின் ﷺ மீது ஸலவாத்து சொல்லுங்கள் ;

🔹 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ،

🔸 وَبَارِكْ عَلَيْهِ، وَنُورِهِ، وَأَهْلِ بَيْتِهِ،

🔹 وَسُلْطَانِ الْأَوْلِيَاءِ، وَأُمَّتِهِ أَجْمَعِينَ.

🔸 அல்லாஹும்ம ஸல்லி அலா ஸய்யிதினா முஹம்மதின்,

🔹 வபாரிக் அலைஹி, வநூரிஹி, வஅஹ்லி பைத்திஹி,

🔸 வசுல்தானில் அவ்லியா'இ, வஉம்மதிஹி அஜ்மஈன்.🌿 நெற்றியில் ஆதியின் பேரொளி

🌹 ~~~~~~~~~~~~~ 🌹

🔹 அல்லாஹ்வின் தூதர் ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அருளினார்கள் :

🔸 "அல்லாஹ் ﷻ ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களைப் படைத்தபோது,

🔹 அவர்களின் சந்ததியினர் அனைவரையும் வெளிப்படுத்தி, ஒவ்வொருவரின் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியிலும் ஒரு நூரை வைத்தான்,

🔸 பின்னர் அவர்களை ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களுக்கு முன்னால் காட்டினான்.

🔹 ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) கேட்டார்கள்: "என் இறைவா! இவர்கள் யார்?"

🔸 அல்லாஹ் ﷻ கூறினான்:

🔹 "இவர்கள் உமது சந்ததியினர்."

🔹 அப்போது அவர்களில் ஒருவரின் இரண்டு கண்களுக்கு இடையில் இருந்த ஒளியின் பிரகாசம் ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களை மிகவும் கவர்ந்தது.

🔸 அவர்கள் கேட்டார்கள்: "என் இறைவா! இவர் யார்?"

🔹 அல்லாஹ் ﷻ கூறினான்:

🔸 "இவர் உமது சந்ததியில் இறுதிக் காலத்தில் வரவிருக்கும் ஒரு மனிதர்.

🔹 இவருடைய பெயர் தாவூத்."

(ஸுனனுத் திர்மிதீ: 3076)

🔸 இது ஒரு சாதாரண விவரம் அல்ல. மனிதனின் ஆன்மீகப் பயணத்தைப் பற்றிய ஆழமான சுட்டிக்காட்டாக இதைப் பல சூஃபி ஞானிகள் இஷாரி விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

🌿 ஏன் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியில்....?

🔹 மனிதனின் இரண்டு கண்களும் உலகத்தைப் பார்க்கின்றன.

🔸 ஆனால் அவற்றின் மத்தியில் இருக்கும் இடமே, அல்லாஹ் ﷻவுக்காக சஜ்தா செய்யும்போது மண்ணைத் தொடும் இடமாகும்.

🔹 அதுவே மனிதனின் உயர்ந்த உறுப்பும், இறைவனுக்காகத் தாழும் உறுப்பும் ஆகும்.

🔸 அதனால், அல்லாஹ் ﷻ அந்த இடத்தை நூரின் அடையாளமாக ஹதீஸில் குறிப்பிட்டிருப்பதில் ஆழமான ஆன்மீகச் சிந்தனை இருக்கிறது என்று சூஃபி அறிஞர்கள் விளக்குகின்றனர்.

🌿 ஸஜ்தா – மனிதனின் உயர்ந்த இடம் தாழும் தருணம் ;

🔹 உடலில் மிகவும் உயர்ந்த பகுதி நெற்றி.

🔸 ஆனால் தொழுகையில் அதுவே முதலில் மண்ணைத் தொடுகிறது.

🔹 இதுவே உபூதிய்யத்தின் (அடியார்தன்மையின்) உச்ச வெளிப்பாடு.

🔸 "நான் உயர்ந்தவன்" என்று சொல்லும் நஃப்ஸை,

🔹 "நான் ஒன்றுமில்லை; எல்லாம் நீயே, யா அல்லாஹ் ﷻ....!"
என்று உடைத்து விடும் தருணம்தான் உண்மையான ஸஜ்தா.

🌿 அகந்தை மறையும்போது நூர் வெளிப்படும் ;

🔹 அல்லாஹ் ﷻ ஆதியில் வைத்த அந்த நூர் அழிந்துவிடவில்லை.

🔸 உலக ஆசைகள்
🔹 பாவங்கள்
🔸 அகந்தை
🔹 சுயபெருமை

🔸 இவற்றின் திரைகளால் அது மூடப்பட்டிருக்கிறது.

🔹 ஒவ்வொரு உண்மையான ஸஜ்தாவும்,
அந்த திரைகளில் ஒன்றை அகற்றுகிறது.

🔸 ஒவ்வொரு உண்மையான தவ்பாவும்,

🔹 அந்த நூரை இன்னும் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

🌿 "ஸஜ்தாவின் அடையாளம்" என்றால் என்ன....?

🔸 அல்லாஹ் ﷻ கூறுகிறான் :

﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾

🔹 "அவர்களின் முகங்களில் ஸஜ்தாவின் அடையாளம் இருக்கும்."

(ஸூரத்துல் ஃபத்ஹ்: 29)

🔹 இந்த வசனம் வெறும் நெற்றியில் ஏற்படும் தழும்பை மட்டும் குறிக்கிறது என்று கட்டாயமாகக் கூற முடியாது.

🔸 பல தஃப்ஸீர் அறிஞர்கள், இதன் பொருளாக முகத்தில் வெளிப்படும் ஈமான், பணிவு, நற்குணம் மற்றும் மறுமையின் ஒளியையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

🔹 சூஃபி மரபில் இதனை, ஆதியில் வைக்கப்பட்ட அந்த நூரின் ஆன்மீக வெளிப்பாடாகவும் இஷாரி விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

🌿 ஸஜ்தா – மண்ணை நோக்கிய பயணம் அல்ல ;

🔹 ஸஜ்தா என்பது தலை குனிவல்ல,

🔸 அது இதயம் உயர்வதாகும்.
🔹 உடல் கீழே செல்கிறது.
🔸 ஆன்மா மேலே செல்கிறது.
🔹 நெற்றி மண்ணைத் தொடுகிறது.
🔸 இதயம் அர்ஷை நோக்கி உயர்கிறது.

🌿 "காப கவ்ஸைன்" – உச்சகட்ட நெருக்கத்தின் ரகசியம்
அல்லாஹ் ﷻ கூறுகிறான் :

﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾

🔸 "இரண்டு வில்களின் இடைவெளி அல்லது அதைவிட நெருக்கமாக இருந்தார்கள்."

(ஸூரத்துன் நஜ்ம்: 9)

🔹 இந்த வசனம், நபிகள் நாயகம் ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்களுக்கு மிஃராஜில் வழங்கப்பட்ட தனிச்சிறப்பான நெருக்கத்தைக் குறிக்கிறது.

🔸 அந்த உயர்ந்த மகாமை வேறு யாரும் அடைய முடியாது.

🔹 இருப்பினும்,

🔸 ஒவ்வொரு ஸஜ்தாவும், அந்த தெய்வீக நெருக்கத்தை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு சிறிய ஆன்மீகப் பயிற்சியாகும்.

«أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ، فَأَكْثِرُوا الدُّعَاءَ»

🔹 "ஒரு அடியான் தனது இறைவனுக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருப்பது,

🔸 அவன் ஸஜ்தாவில் இருக்கும்போதுதான்".

📕 ஸஹீஹ் முஸ்லிம் – ஹதீஸ் எண்: 482

🔹 இஷாரி விளக்கத்தில்,
இரண்டு புருவங்கள்,

🔸 அல்லது இரண்டு கண்கள்
இரண்டு வில்களைப் போன்றவை.

🔸 அவற்றின் மையப் புள்ளியே,
இரண்டு கண்களுக்கு இடைப்பட்ட இடம்.

🔹 அந்த மையம்,
🔸 உலகமும் மறுமையும்,
🔹 உடலும் ஆன்மாவும்,
🔸 அறிவும் அன்பும்,

🔹 எல்லாம் ஒரே இறைவனை நோக்கி ஒன்றுபடும் இடத்தை நினைவூட்டுகிறது.

🌿 தாவூத் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களின் நூர் ;

🔹 ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள்,
தாவூத் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களின் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியிலிருந்த ஒளியைக் கண்டு வியந்தார்கள்.

🔸 அது வெறும் முக ஒளி அல்ல ;

🔹 அல்லாஹ் ﷻவின் நேசம்,
🔸 மஅரிஃபத்,
🔹 இக்லாஸ்,
🔸 குர்ப் (நெருக்கம்)

ஆகியவற்றின் ஆன்மீக நூரின் அடையாளமாகும்.

🌿 🔹 ஸாலிக் (ஆன்மீகப் பயணி) கராமத்துகளைத் தேடமாட்டார்,

🔸 நூரின் உரிமையாளனைத் தேடுவார்,

🔹 வெளிப்புற ஒளியை அல்ல,

🔸 இதயத்தின் ஒளியை நாடுவார்,

🔹 புகழை அல்ல,

🔸 அல்லாஹ் ﷻவின் பொருத்தத்தையே நாடுவார்...!

🌿 🔹 மனிதனின் உடலின் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் அல்லாஹ் ﷻவின் அற்புதமான ஞானத்தின் அடையாளங்கள் உள்ளன.

🔸 ஆதியில் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியில் வைக்கப்பட்ட அந்த நூர்,

🔹 உலக ஆசைகளாலும் அகந்தையாலும் மறைக்கப்படுகிறது.

🔹 உண்மையான தவ்பா,
🔸 தொடர்ச்சியான திக்ர்,
🔹 பணிவு,
🔸 மற்றும் மனமுருகிய ஸஜ்தா,

🔹 ஹபீப் முஷ்தஃபா ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் மீது சொல்லப்படும் ஸலவாத்து,

🔸 இவைகளின் மூலம் அந்த நூர் மீண்டும் இதயத்தில் பிரகாசிக்கத் தொடங்குகிறது.

🔸 எனவே, அல்லாஹ்வுக்கான ஸலாத்தும்

🔹 ஹபீபின் ﷺ மீது ஸலவாத்தும் ,

🔸 சடங்குகள் அல்ல

🔹 அது ஆதியில் அல்லாஹ் ﷻ நமக்குத் தந்த நூரை மீண்டும் விழிப்பூட்டும் ஆன்மீகப் பயணமாகும்.

🔸 ஹபீபின் ﷺ மீது ஸலவாத்து சொல்லுங்கள் ;

🔹 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ,

🔸 وَبَارِكْ عَلَيْهِ، وَنُورِهِ، وَأَهْلِ بَيْتِهِ,

🔹 وَسُلْطَانِ الْأَوْلِيَاءِ، وَأُمَّتِهِ أَجْمَعِينَ.

🔸 அல்லாஹும்ம ஸல்லி அலா ஸய்யிதினா முஹம்மதின்,

🔹 வபாரிக் அலைஹி, வநூரிஹி, வஅஹ்லி பைத்திஹி,

🔸 வசுல்தானில் அவ்லியா'இ, வஉம்மதிஹி அஜ்மாஈன்.



Usthad Peer Mohamed Sathaki · Following

AI info · 1d ·

🌿 நெற்றியில் ஆதியின் பேரொளி

🌹 ~~~~~~~~~~~~~~ 🌹

🔷 அல்லாஹ்றவின் தூதர் ﷺ ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அருளினார்கள் :

🔶 "அல்லாஹ் ﷻ ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களைப் படைத்தபோது,

🔷 அவர்களின் சந்ததியினர் அனைவரையும் வெளிப்படுத்தி, ஒவ்வொருவரின் இரண்டு கண்களுக்கு மத்தியிலும் ஒரு நூரை வைத்தான்,